

SANTIAGO PASTOR

DIBUIXOS DE  
*Miquel Navarro*



CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
A. I. C. G.

CENTRE OVIDI MONTLLOR

SANTIAGO PASTOR

DIBUIXOS DE  
*Miquel Navarro*



**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

## ARTS PLÀSTIQUES

### CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola  
Manuel Boix  
Romà de la Calle  
Fernando Castro  
Carles Cortés  
Tomàs Llorens  
Miquel Navarro  
Wences Rambla  
Isabel-Clara Simó  
Vicent M. Vidal

### DIRECCIÓ:

Antoni Miró



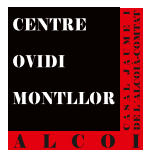
**Autor:** Antoni Miró

**Títol:** Faré vacances 2012

**Tècnica:** Corten 500x240x42

**Lloc:** Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



**Sabadell**  
Fundació



© AMB-DISSENY  
© CENTRE OVIDI MONTLLOR  
© DELS AUTORS

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI  
TRADUCCIÓ i CORRECCIÓ:  
XIMO VICTORIANO

MAQUETACIÓ: AMB i AGA  
DIPÒSIT LEGAL: A 393-2018  
GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

Estos dibuixos que expose en el teu centre cultural te'ls dedique a tu, Ovidi,  
que et recorde tendre i delicat. Tros de pa sensual. Continues dins del meu crani,  
com els barrancs i rierols que travessa la teua ciutat natal.

**Miquel Navarro**

## **M I Q U E L   N A V A R R O .   2 5   D I B U I X O S**

És indubtable que aquestes representacions posseeixen una capacitat especial de sobtar l'espectador. Amb uns traços extraordinàriament expressius, Miquel Navarro incrusta en la majoria d'aquests òrgans genitals masculins i femenins, bé siga aïllats com a signes bàsics, o bé posats en relació amb estructures urbanes o, fins i tot, arribant a constituir-les directament per ells mateixos, una vegada transformats d'escala. Sempre de color negre sobre papers clars, les línies de tinta i superfícies aquarellades es refereixen a l'univers simbòlic propi de l'artista de Mislata. Així trobem el seu *alter ego* (el personatge amb casc de màscara monocular), insectes, corrents de fluids, simples objectes geomètrics que en la seua essencialitat i petita dimensió són capaços de connectar-nos amb l'escala magnífic dels edificis... Un repertori, al capdavall, que ha nodrit des del començament les seues propostes, i que ha demostrat al llarg de la seua carrera una extraordinària eficàcia comunicativa, tot i el seu extremat tarannà personal.

Una mirada superficial, i certament injusta, sobre els mateixos faria destacar merament una orientació cap a la procacitat. Tanmateix, una anàlisi més atenta, lluny de reconèixer una tendència a la insolència, s'adreçaria a l'apreciació d'una insistència contínua en una espècie d'enigma líric que impregna tot el conjunt. Podríem identificar conceptualment aquest rerefons com l'atenció sensible a la relació entre la inexorable fugacitat de l'existència individual i la permanència d'un substrat col·lectiu que s'arrela en la capacitat de desitjar. El reconeixement d'aquest motor vital compartit permet que l'espectador atorgue plausibilitat als plantejaments i els senta pròxims.

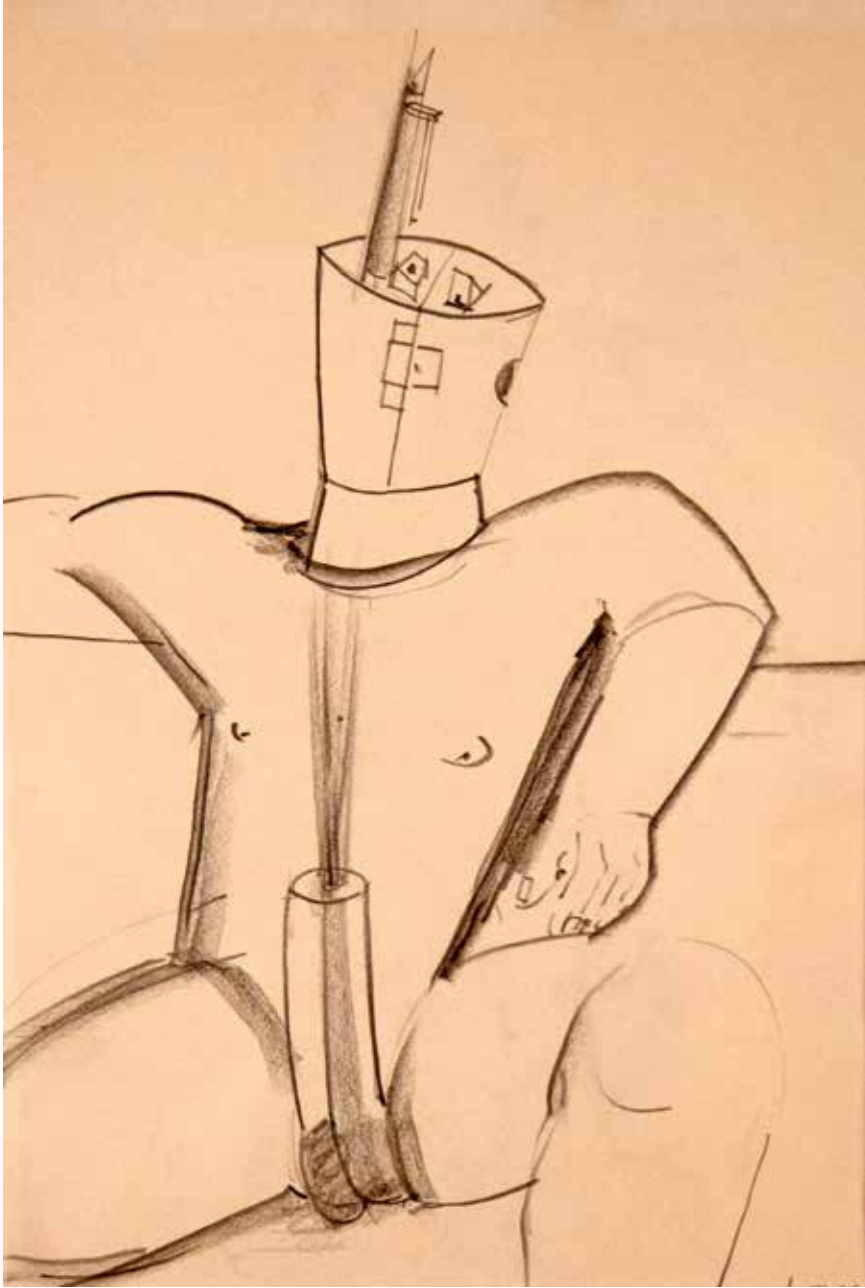
Les imatges captiven qui les mira perquè fonen estranyesa i naturalitat. En moltes s'introdueixen penis i vulves gegants en uns escenaris urbans, imaginables, però certament irreal. L'afirmació de la condició d'ens desitjants que és íntimament pròpia dels individus, es produeix dramàticament dins del marc de convivència social per excel·lència: la ciutat. S'aborda, així, la tensió entre allò que és més subjectiu i el més complex producte d'una cultura determinada. Uns tòtems, uns nous Adam i Eva genèrics, habiten ara en solitud el paradís artificial de la ciutat contemporània. Si a la famosa obra de Courbet, la representació crua dels genitals remetia a la idea d'origen primer que tots compartim, en el cas de Navarro pareix apuntar a la part de la configuració de la identitat que depèn de l'eterna persecució de plaer que abans hem esmentat.

En altres escenes, un munt de *follies* articulen conceptualment una estructura de caire urbà, l'ordre de la qual s'altera per una decidida irrupció d'un òrgan sexual, traspasant de llarg, plenament i explícita, les connotacions suggerides als bells dibuixos de Vriesendorp que il·lustren *Delirious New York*.

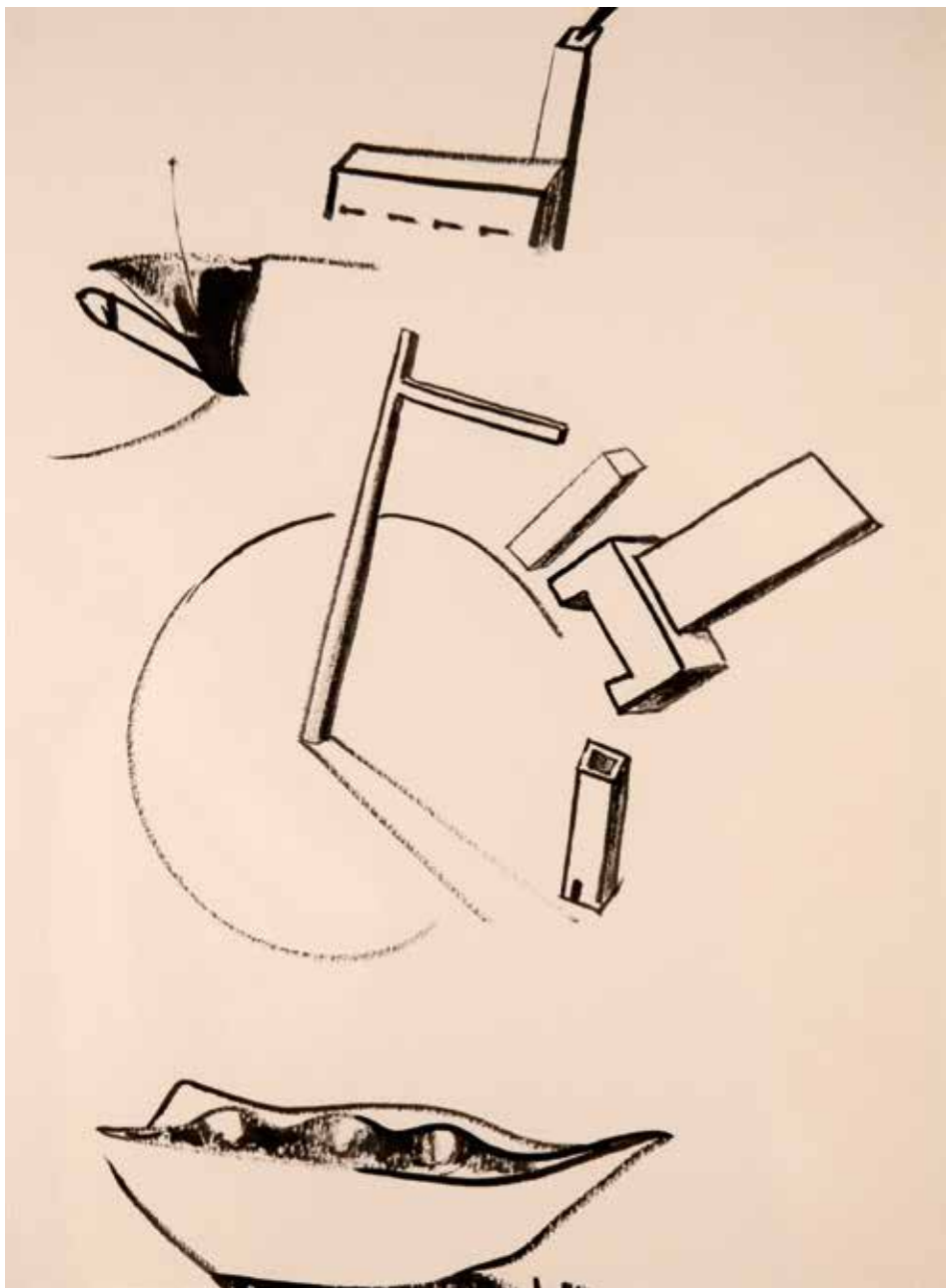
En ocasions distintes, s'exercita l'autoreferència, fent palés que les consideracions que fonamenten els temes anteriors són connaturals a la seua personalitat. No debades una d'elles és un bell autoretrat a llapis amb el qual, quasi irònicament, ens recorda que també a les altres obres està indicant com és ell. Semblant a com ocorre en altra, a la qual s'hi esquematitza un cap amb casc que mira obsessivament l'objecte dels seus anhels, fora del marc de referència.

No pot dir-se que l'autor estiga projectant amb aquests exercicis les seues properes escultures. No són assajos subordinats a una altra finalitat. Tenen suficient entitat significativa per a superar el grau d'apunt. El dibuix obri una dimensió especulativa que aflora gràcies a una immediatesa que no és la de la disciplina escultòrica, ja que desapareixen les limitacions que resulten de la manipulació de la matèria. Eixe és un dels valors d'aquest formidable recull de dibuixos. Un altre, de molt major abast, té a veure amb la possibilitat de fer-nos albirar connexions veritablement profundes amb una mena d'inconscient col·lectiu.

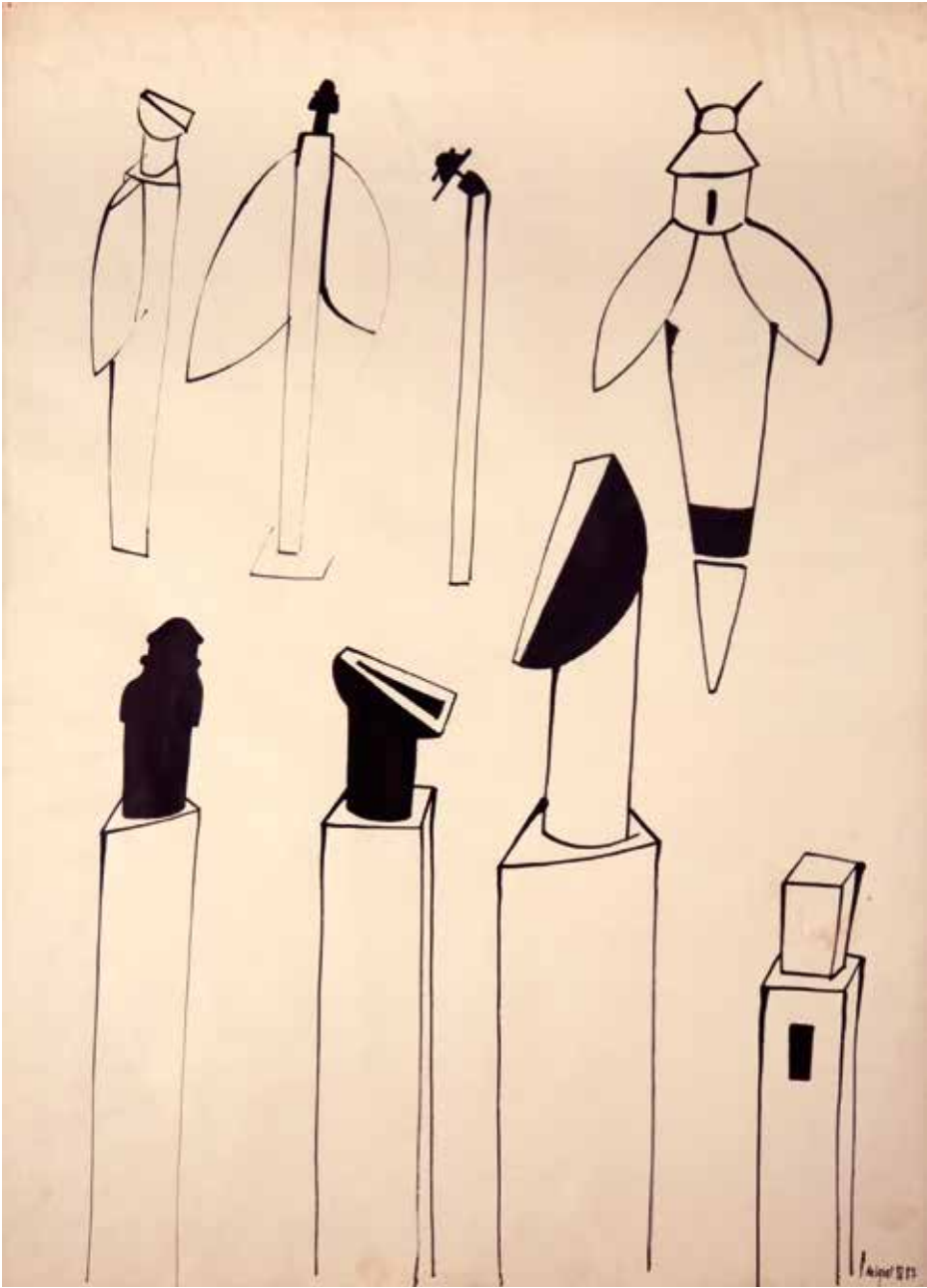
**SANTIAGO PASTOR VILA**



DIBUIX



DIBUIX

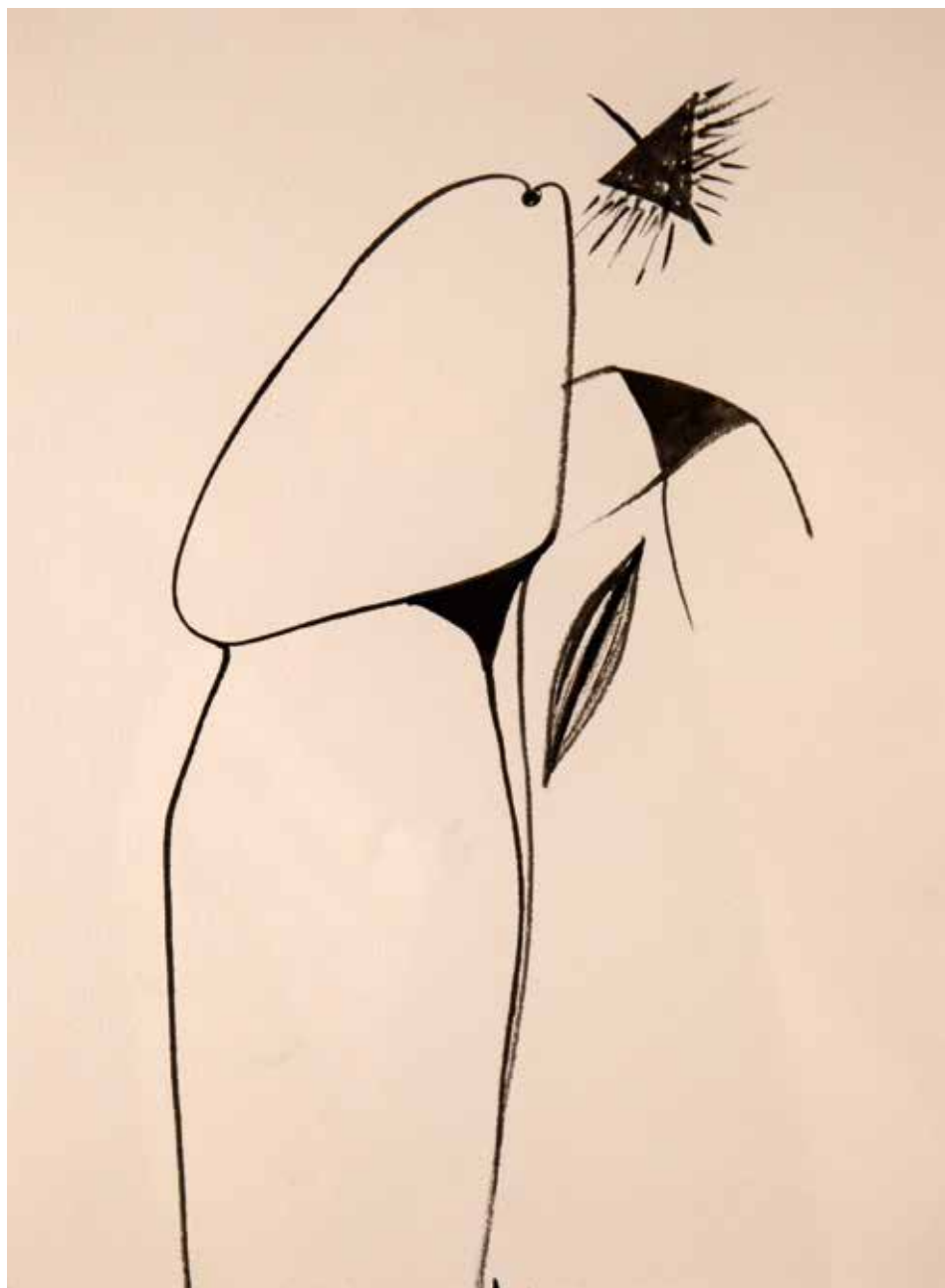


DIBUIX





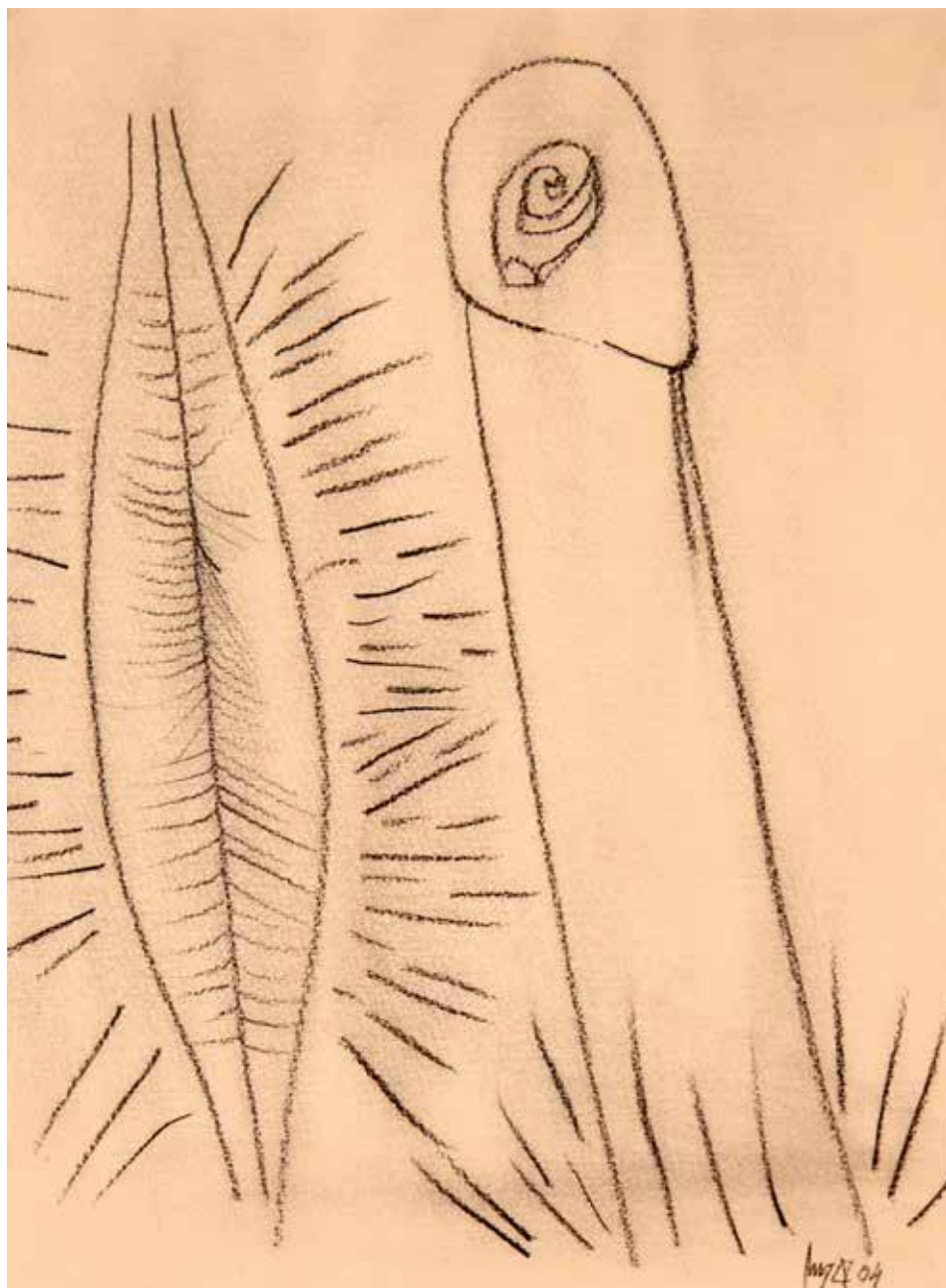
DIBUIX



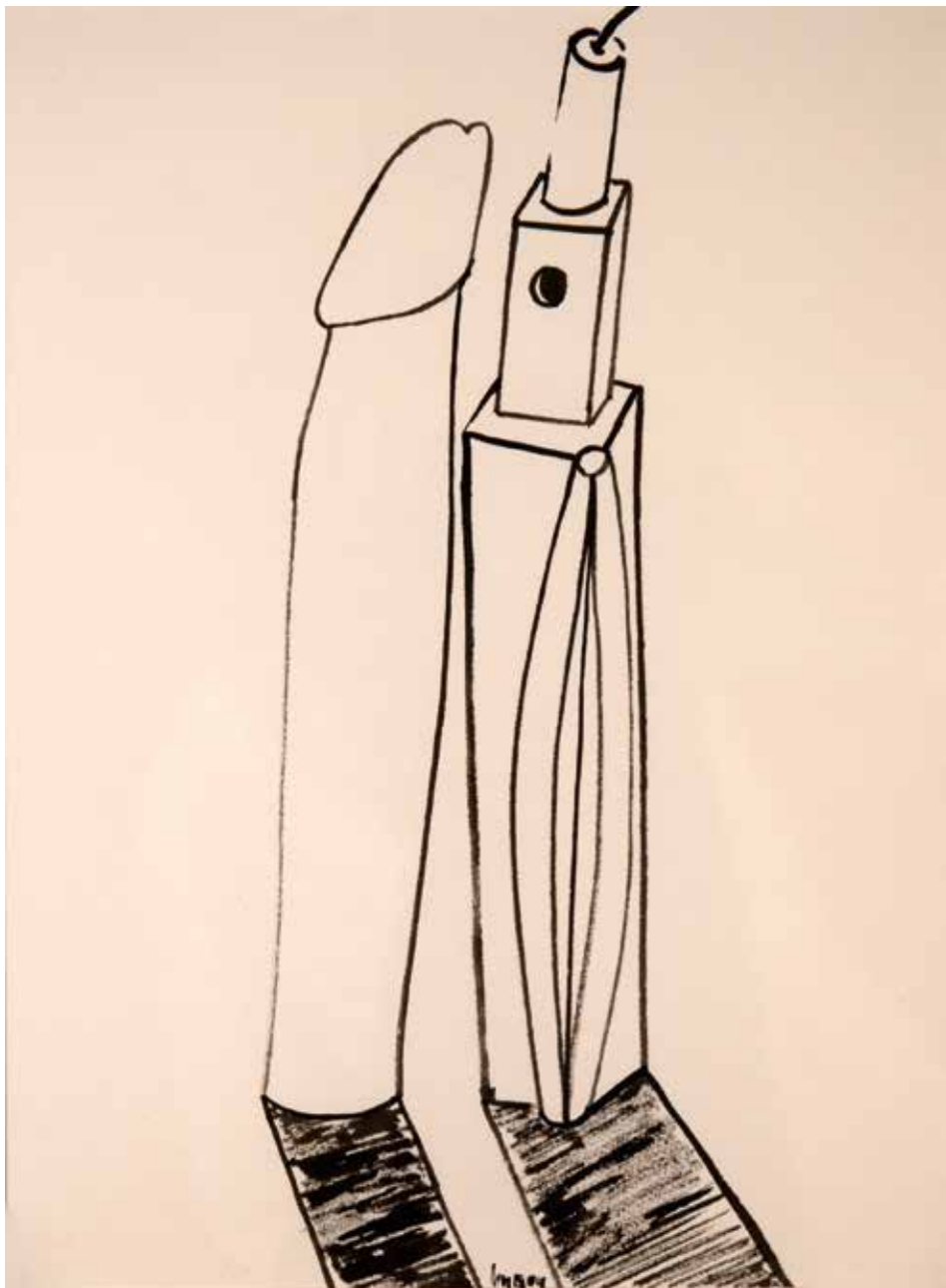
DIBUIX



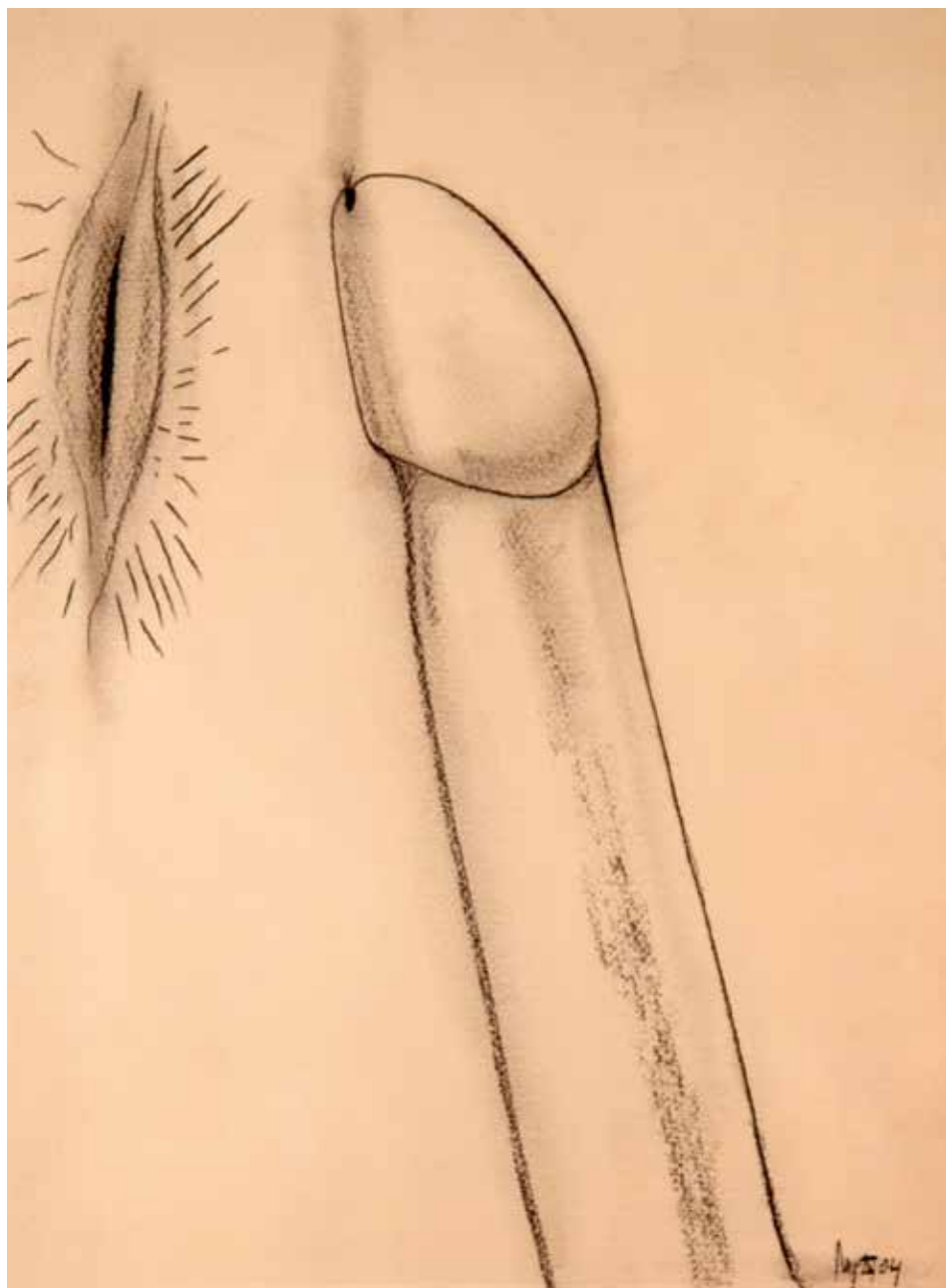
DIBUIX



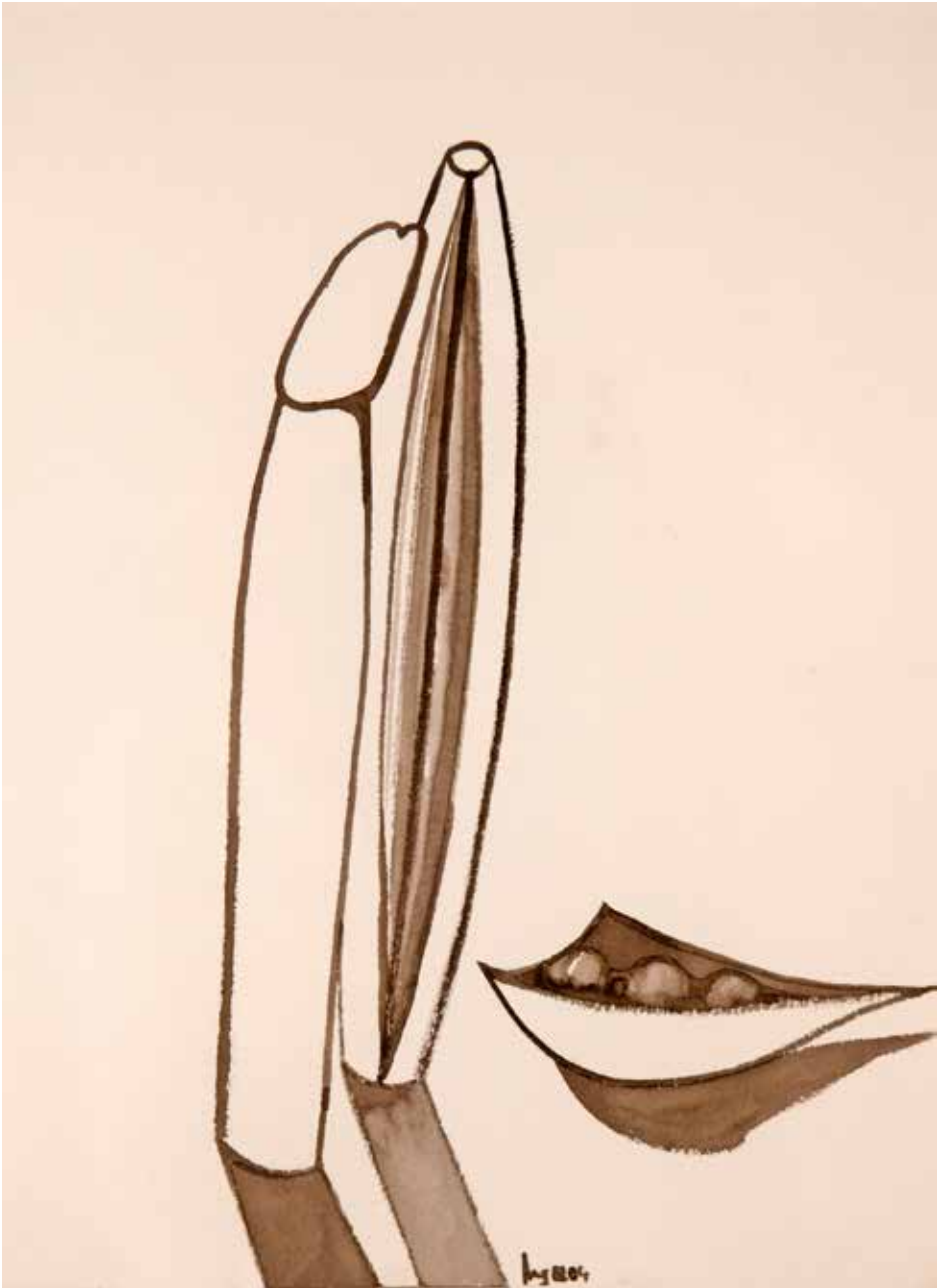
DIBUIX



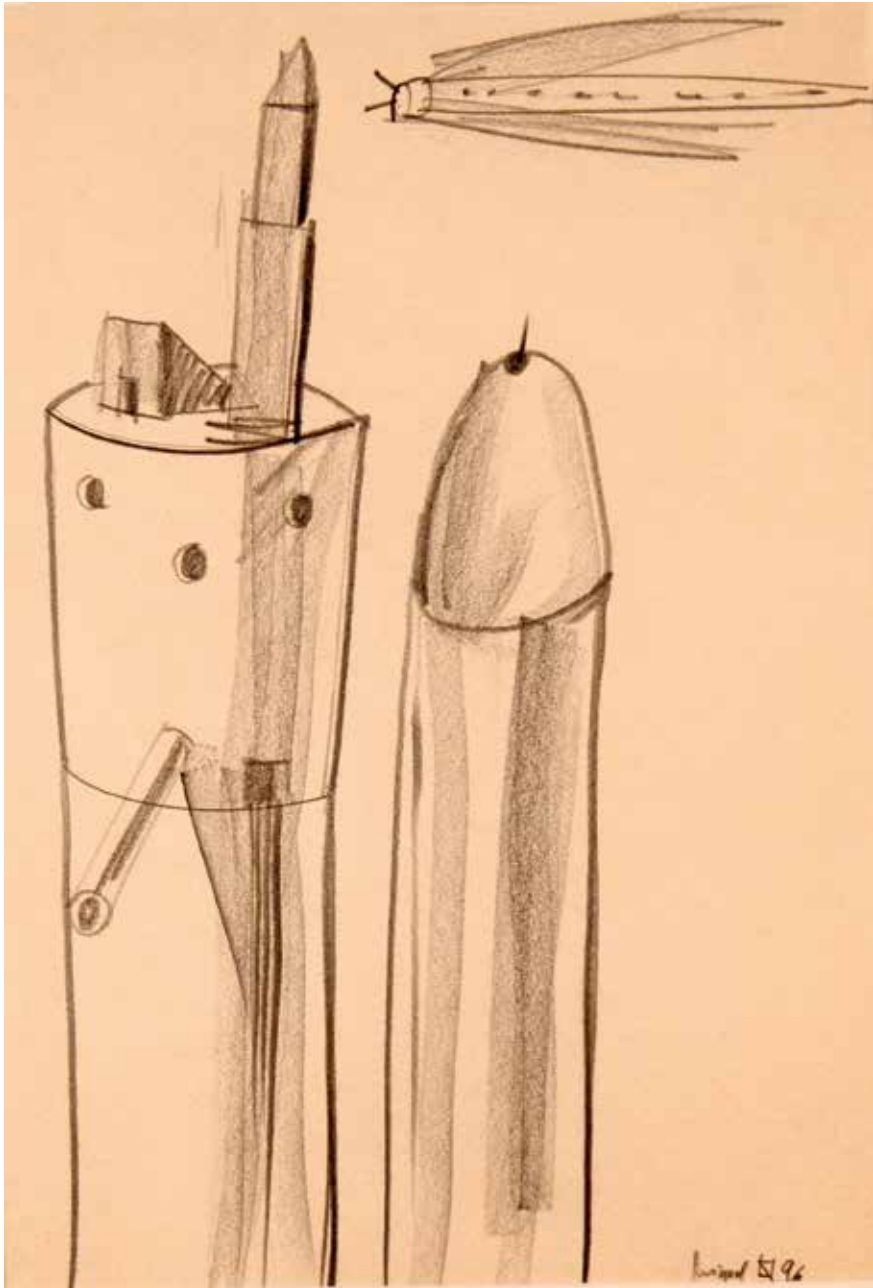
DIBUIX



DIBUIX

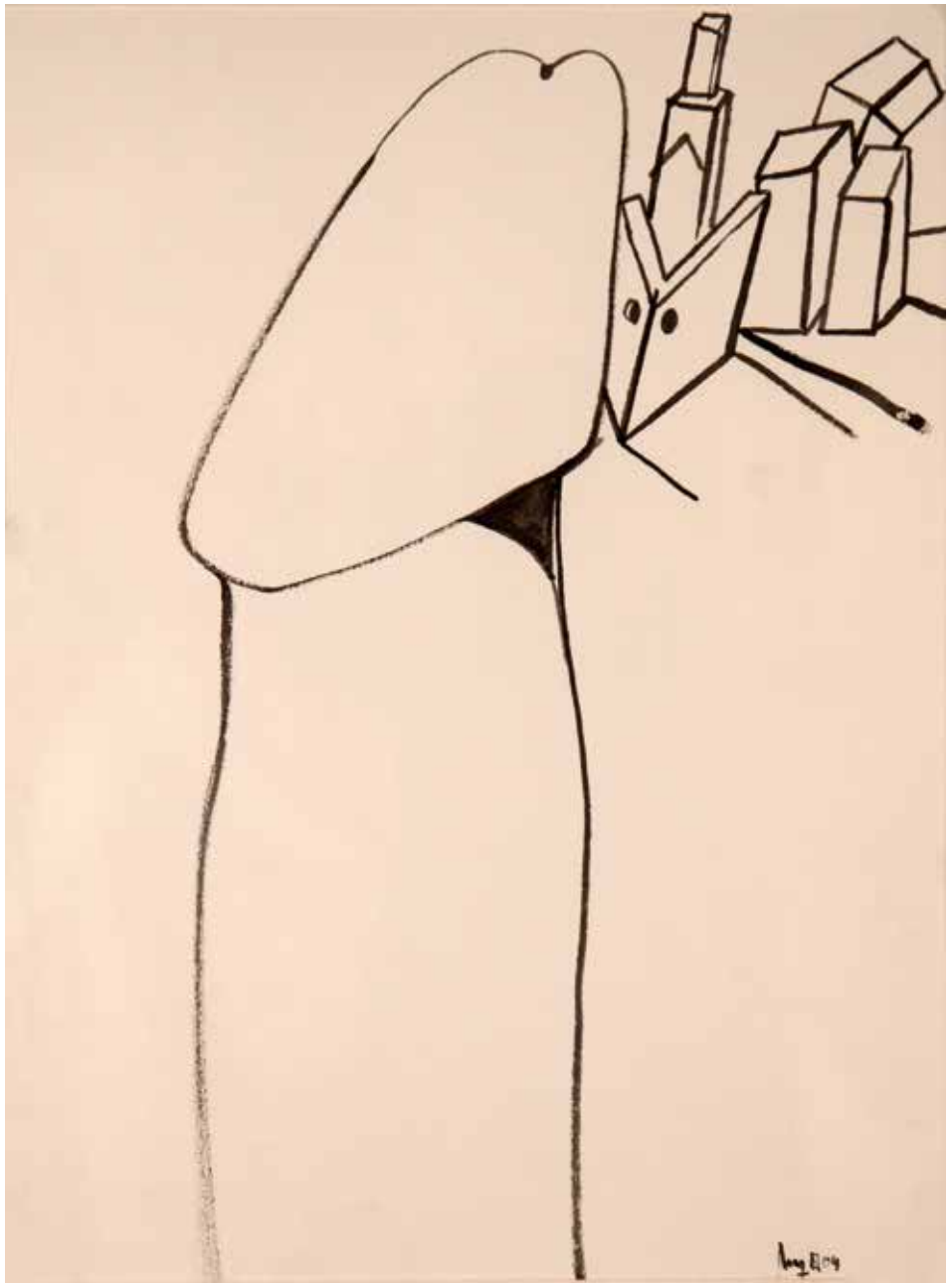


DIBUIX



DIBUIX

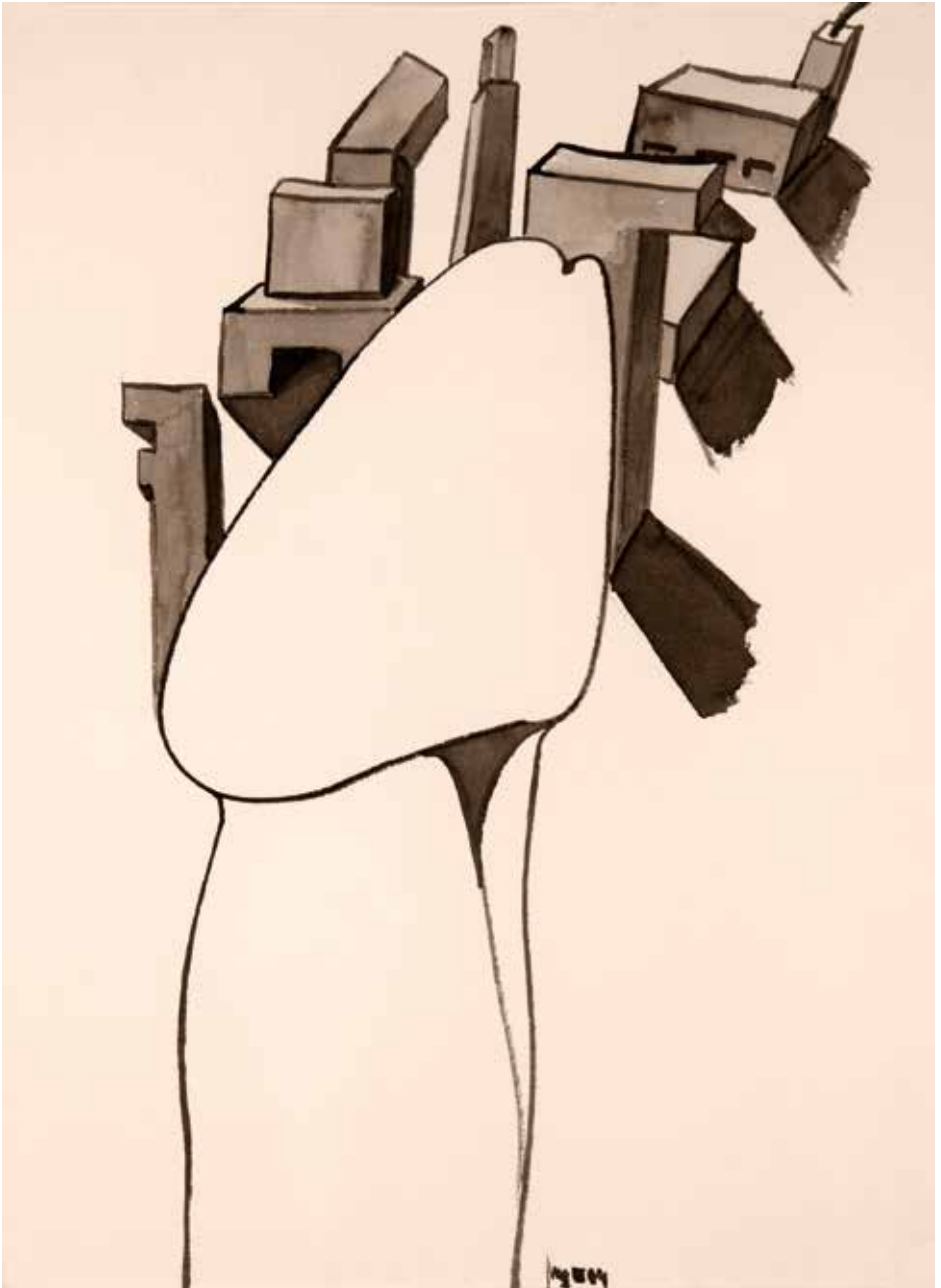




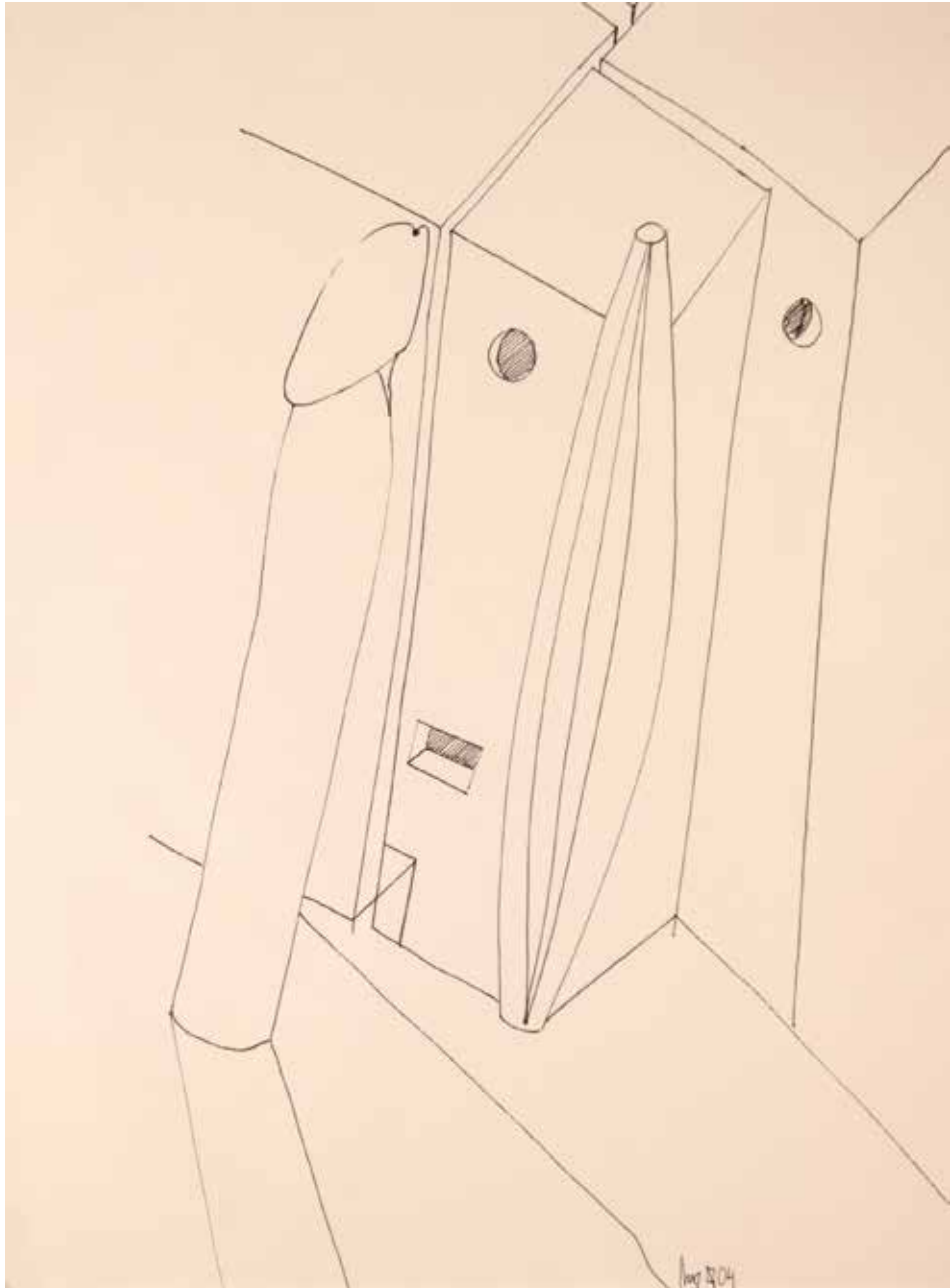
DIBUIX



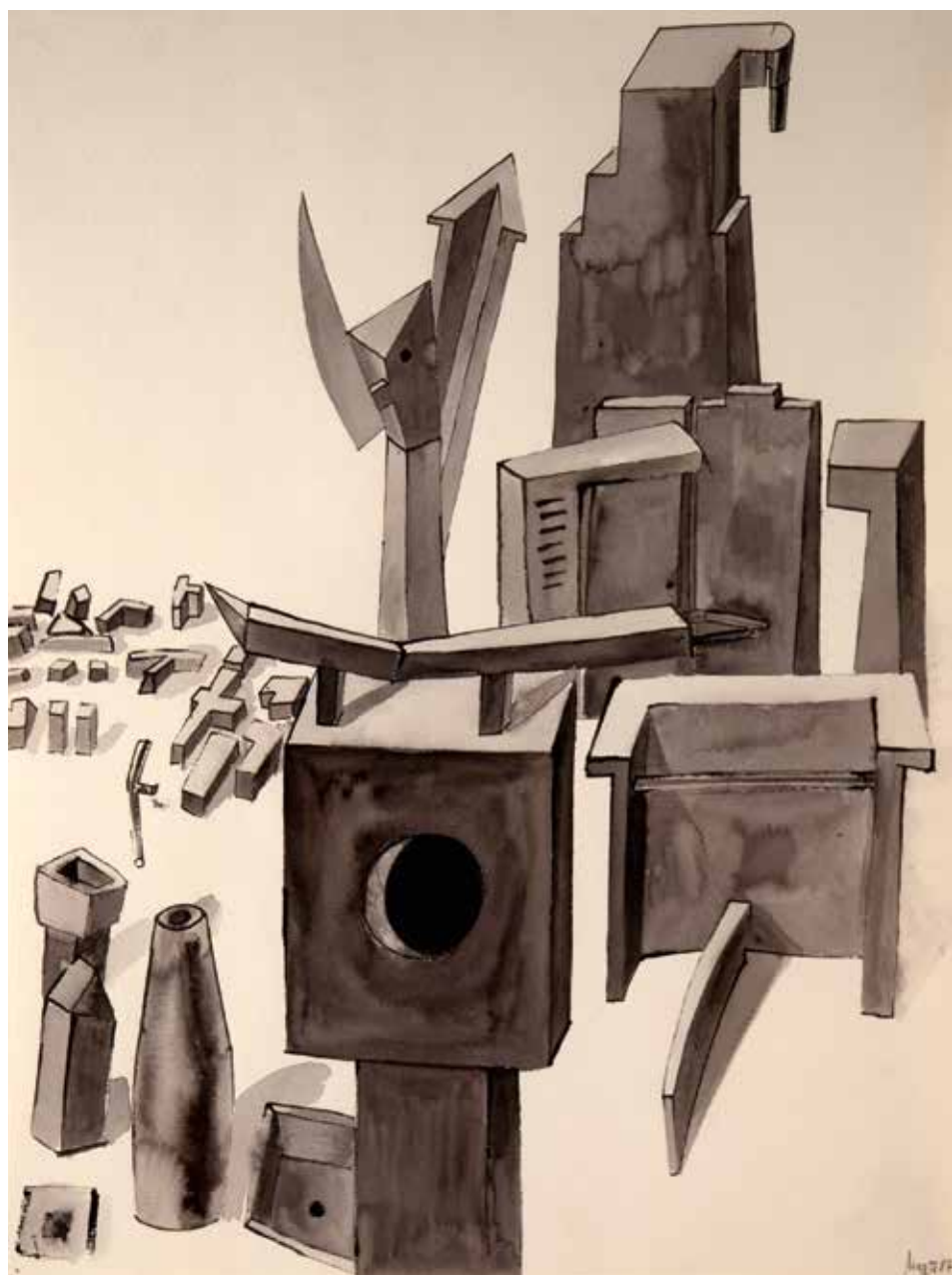
DIBUIX



DIBUIX



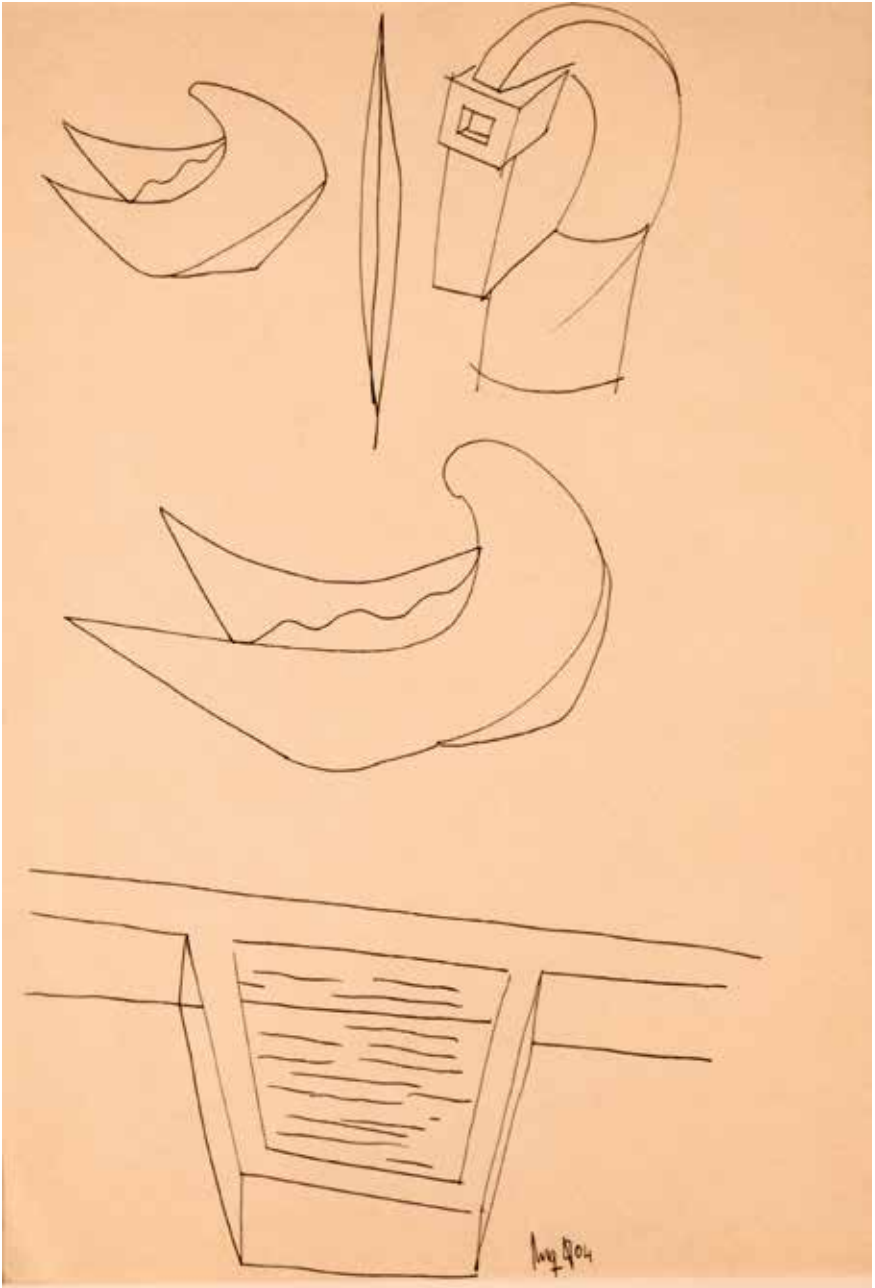
DIBUIX



DIBUIX



DIBUIX

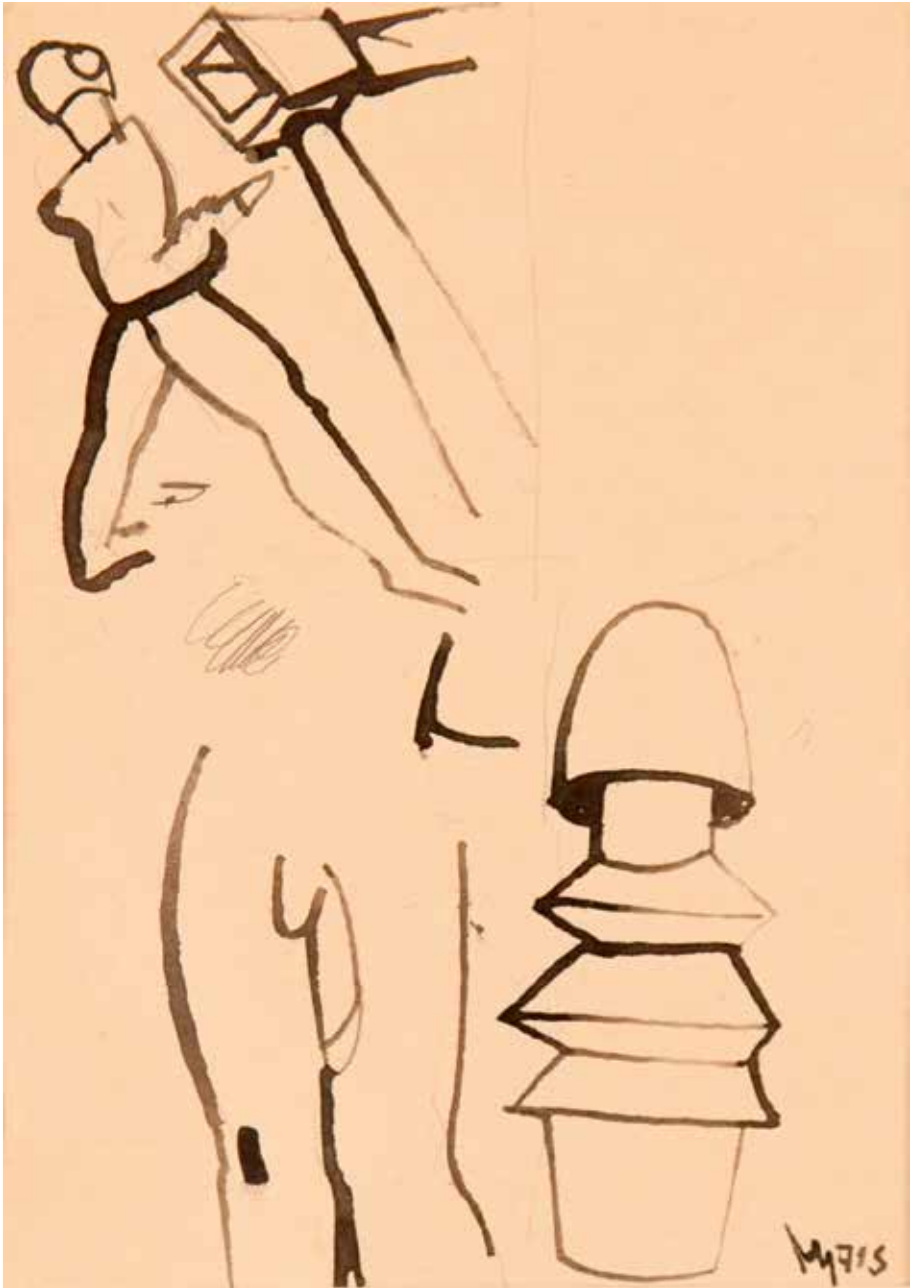


DIBUIX



DIBUIX

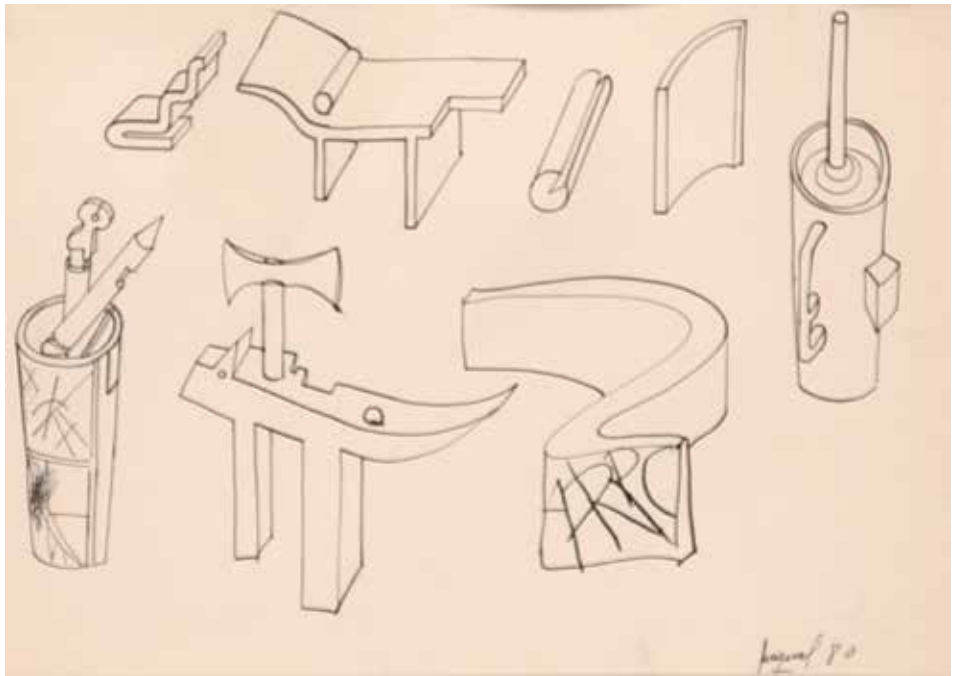




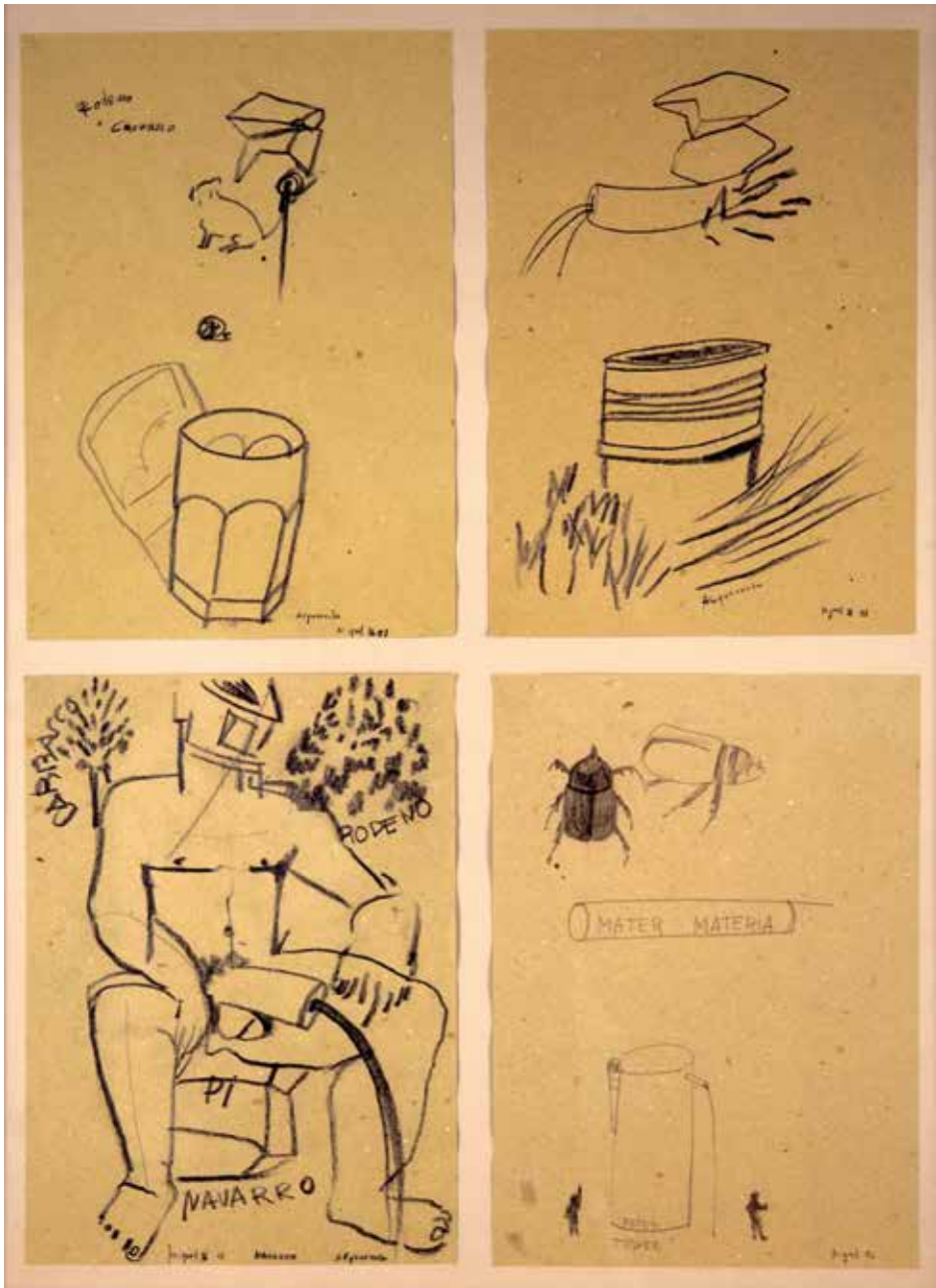
DIBUIX



DIBUIX



DIBUIX

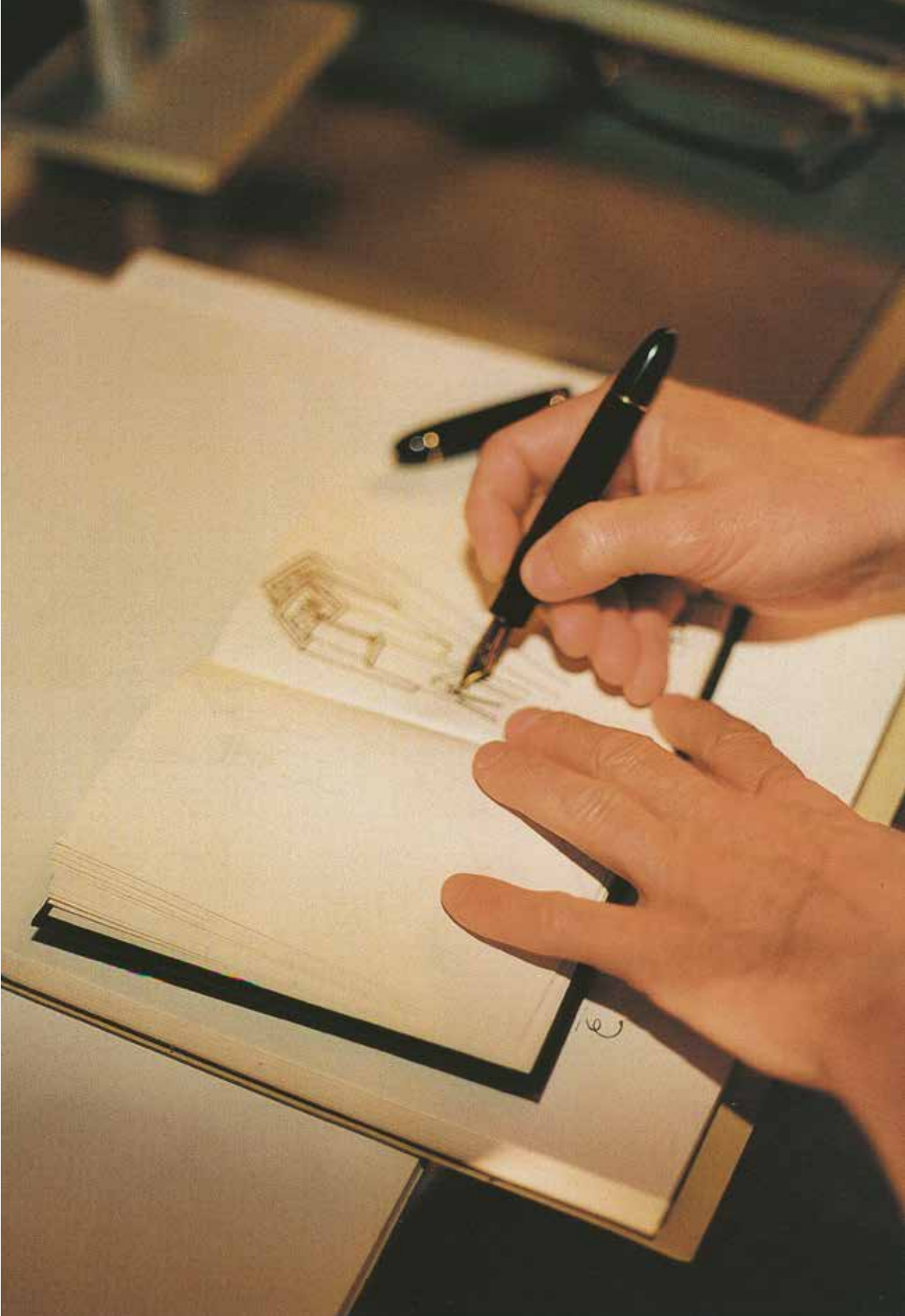


DIBUIX



DIBUIX







DIBUIX

## PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)  
 3. JORDI VILA. El soroll de món.  
 4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)  
 5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)  
 6. SENTO MASIÀ. Renasentisme (Itinerant 2003-2004)  
 7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.  
 9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.  
 10. ROC CANDELA. De dalt a baix.  
 11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)  
 12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.  
 13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.  
 15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)  
 16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
 17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
 18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova taumàquia.  
 19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.  
 20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.  
 22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.  
 23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.  
 24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.  
 25. JOAN MIRÓ. Femmes.  
 26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.  
 27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.  
 29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.  
 30. RAMON MOLINA. Finestres.  
 31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuixar (Itinerant).  
 32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.  
 33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.  
 34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.  
 36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.  
 37. MILA GÓMEZ I VITÓRIA. Joies del S. XX i XXI.  
 38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.  
 39. EDUARD. Xelo, a la memòria.  
 40. LASTRES. La pel·lícula del temps.  
 41. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.  
 43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.  
 44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.  
 45. XIMO CANET. Safra, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
- 2010 46. JOAN BENNASSAR. Camí de llenaire.  
 47. CHO SANG-HYUN. Pintures-Monotips.  
 48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.  
 49. GERARD GIMONA. Antologia personal.  
 50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.  
 51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.  
 52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.  
 54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.  
 55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.  
 56. JORDI VILA LLACER. Infinitud.  
 57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.  
 58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.  
 60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.  
 61. D. MILLÀN. Art Variat.  
 62. ANTONI MIRÓ. Transeünts.
- 2013 63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.  
 64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.  
 66. DAVID PASTOR. Vermell 24.  
 67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics  
 68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).  
 70. M<sup>a</sup> LLUÏSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.  
 71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.  
 72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.  
 73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.  
 75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.  
 76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.  
 77. XAVIER MOLLÀ. Etèria.  
 78. CARTELLS TRACTAT D'ALMISRÀ. Col·lectiva.
- 2017 79. PAU SELLES ALÓS. Idea de paisatge.  
 80. A. MONER/S. CARRATALÀ. Els cossos agredits.  
 81. JORDI VILA. Extracció.  
 82. JUANI RUZ. Instants.  
 83. RODOLFO TORRES. Un home que fa en el Sud.
- 2018 84. METÀFORA. Encenalls de Poesia Visual.  
 85. LLUÏSA FUSTER. Trajectòria artística.  
 86. PETER BURKE. Un món únic.  
 87. MAURE PASTOR. Construccions humanes.  
 88. MIQUEL NAVARRO. Dibuixos.



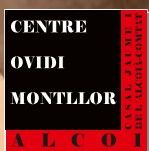
**CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR**  
ALCOI

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT  
AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OTOS

# DIBUIXOS DE *Miquel Navarro*

*Alcoi, 2 Octubre - 23 Novembre 2018*

Col·labora i Patrocina:



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

AJUNTAMENT D'ALCOI



**Sabadell**  
Fundació

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT  
AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'ÒTOS